Muzikaal CV

Marc Sentenie (20-03-1999)
marcsentenie@kpnplanet.nl
06-83657976
www.marcsentenie.nl

2012 - 2017
Middelbare school
Dalton College Alkmaar, VWO C&M

2019 - 2023
Utrechts Conservatorium
Bachelor Jazz/Pop Drums

2024 - 2026
ArtEZ Arnhem Conservatorium
Master Jazz/Pop Drums

2019 - heden
Verschillende ensembles en bands
Als drummer ben/was ik actief in verschillende bezettingen: zo speelde ik met vocalist Fenne Scholte in Tivoli Vredenburg, Splendor Amsterdam en op het Grachtenfestival, namen we twee albums op en wonnen we de Mingus Prijs bij de Conservatorium Talent Awards. Met saxofonist Willem Abelen streden we onder meer mee op het Grachtenfestival Jazz Concours.

2018 - 2022
Nachtlicht Ensemble
Met dit ensemble creëerden we muzikale projecten: van een idee, naar een subsidieaanvraag tot de uitvoering. Het doel was om muziek te maken met een combinatie van klassieke en jazzmusici.Met Nachtlicht hebben we zeven programma's gemaakt en speelden we o.a. op het Grachtenfestival, Tivoli Vredenburg en Akoesticum.

.

2022 - 2024
2024 - heden
Ricciotti ensemble
In dit orkest spelen we overal en voor iedereen: van AZC's tot het Leger des Heils. Ook muzikaal gaat het alle kanten op: we spelen naast klassiek repertoire ook pop en jazz muziek. In het orkest is veel artistieke ruimte, waardoor ik bij het Ricciotti ervaring heb opgedaan in het presenteren van optredens, ook d.m.v. theater. Ik schrijf ook arrangementen voor dit orkest en werk sinds 2024 voor het Ricciotti als communicatiemedewerker.

2023 - heden
De Klankkaravaan
Met het muziektheatertrio de Klankkaravaan (samen met Joshua Herwig (cello) en Mathilde van der Meij (saxofoon)) vertellen, verklanken en verbinden we geschreven, gecomponeerde en geïmproviseerde verhalen. We bevinden ons graag tussen verschillende muziekgenres, maar ook verschillende kunstvormen in. We speelden o.a. op het Café Theater Festival Utrecht, Festival Hongerige Wolf, Grazende Zwaan en in Stadsschouwburg Utrecht.

2024 – heden
Question Marc
In "Question Marc" ga ik, tevens gelegenheidsdetective, opzoek naar het avontuur. In mijn eigen componeerde muziek speur ik naar frisse geluiden, gekke invalshoeken en nieuwe manieren om mijn medemuzikanten (en uiteraard mezelf) uit te nodigen tot improvisatie. Met deze formatie speelden we mijn eigen geschreven muziek, met titels als Huisspookje, Gatenkaas en Vlieger, op het Jazztival in Alkmaar en in de Roode Bioscoop in Amsterdam samen met Arnold Dooyeweerd, Oene van Geel, Joshua Herwig en David Kweksilber.





2025 - heden
Puinzooi
Op 20 september 2025 verzorgde collectief Puinzooi de heropening van De Groene Afslag, een circulaire ontmoetingsplek in Bussum. Met het thema duurzaamheid als uitgangspunt maakten we slagwerk van afval, trompetten van pvc-buizen, een contrabas van een jerrycan, kostuums van oude overalls en oude theaterteksten verhaspeld tot iets nieuws. Voor dit project componeerde ik composities met een zo duurzaam mogelijk gebruik van noten.

2026 - heden
Vogelvrij
Voor mijn master-eindexamen improviseerde ik samen met altviolist Oene van Geel en cellist Joshua Herwig 45 minuten lang. Hierbij gebruikte ik veelal extended-techniques, waaronder het strijken met een strijkstok van een bekken, de snaren van een snaredrum, een breinaald en wijnglazen. In het voorjaar van 2027 hopen wij een album te kunnen presenteren op het label Minimal Damage Records.

2026 – heden
SCHADUWPOPPENKAST
Tijdens mijn residentieweek bij de Werkplaats van de Zwolse Theaters onderzocht ik hoe ik als slagwerker meer vrijheid kan vinden in geluid, beweging en ruimte. Hierbij wilde ik als maker spelen met en onderzoek doen naar schaduwen, om zo naast een auditieve wereld ook een visuele wereld te creëren waarin het publiek wordt meegenomen. Samen met theatermaker Peer van den Berg, beeldend kunstenaar David Kater en cellist Harald Austbo ging ik dit onderzoek tussen 29 juni en 3 juli 2026 aan. Ik hoop dit project verder te kunnen ontwikkelen tijdens het Café Theater Festival & MOMO Festival in het voorjaar van 2027.

2026 - heden
Ballet voor twee graafmachines
Mijn droom is het ontwikkelen van een ballet voor twee graafmachines en een ensemble, waarin muziek, dans en machines interacteren om de tederheid achter de lompheid te tonen. Geïnspireerd door Hollands absurdisme wil ik met gecomponeerde, ronkende muziek en improvisatie een unieke visuele en auditieve wereld creëren. De Vandeende Foundation geeft mij, met nog 9 andere jonge kunstenaars, financiële ondersteuning van € 5.000,- om een eerste stap te zetten irchting mijn droom. Komende tijd ga ik werken om uiteindelijk een video- en audioregistratie van een tien minuten durende entrée en adagio te realiseren. Daarna hoop ik het concept te kunnen pitchen bij festivals zoals het Holland Festival, om het daar uit te bouwen tot een avondvullende voorstelling.